



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

UNIVERSITY OF MACEDONIA

ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES HUMANITIES AND ARTS

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND ART

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

COURSES SCHEDULE

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ/CONTENTS

<u>ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» (ΕΜΣ)</u>	1-5
<i>Specialization “Applied Music Studies-Music Education”</i>	
<u>i. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ</u>	6-8
<i>i Major European (Classical) Music</i>	
<u>ii. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</u>	9-10
<i>ii. Major Byzantine Music</i>	
<u>iii.ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ</u>	11-12
<i>iii. Major Greek Traditional (Folk) Music</i>	
<u>iv. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</u>	13-15
<i>iv. Major Contemporary Music</i>	
<u>ΠΙΝΑΚΕΣ / TABLES</u>	16-28
<u>Πίνακας 1.1- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης ΕΜΣ ανά Κατεύθυνση</u>	16-18
<i>Table 1.1- Major Required Electives (Specialization “Applied Music Studies-Music Education”)</i>	
<u>Πίνακας 1.2- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής Μουσικής)</u>	19-20
<i>Table 1.2- Specialization Required Electives (Major European Music)</i>	
<u>Πίνακας 1.3- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής)</u>	21
<i>Table 1.3- Specialization Required Electives (Major Byzantine Music)</i>	
<u>Πίνακας 1.4- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής)</u>	22
<i>Table 1.4- Specialization Required Electives (Major Greek Traditional Music)</i>	
<u>Πίνακας 1.5- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Σύγχρονης Μουσικής)</u>	23-24
<i>Table 1.5- Specialization Required Electives (Major Contemporary Music)</i>	
<u>Πίνακας 2 - Μαθήματα Επιλογής (για όλες τις κατευθύνσεις)</u>	25
<i>Table 2- Elective Courses</i>	
<u>Πίνακας 3. Προαπαιτούμενα Μαθήματα - Αλυσίδες Μαθημάτων</u>	26
<i>Table 3 Prerequisite Courses – Chains of Courses</i>	
<u>Πίνακας 4. Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας</u>	27-28
<i>Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching and pedagogical competence</i>	

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

Specialization “Applied Music Studies-Music Education”

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: i.«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ», iii.«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» //MAJORS:
i."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC", ii."BYZANTINE MUSIC", iii."GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC", iv."CONTEMPORARY MUSIC" .

Ειδικευση: «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές - Μουσική Εκπαίδευση»//**Specialization:**“Applied Music Studies - Music Education”

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε	ΣΥΝΟΛΟ	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
		Type		Η/Υ	Total		1	2	3	4	5	6	7	8
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites		Type		Η/Υ	29	147	1	2	3	4	5	6	7	8
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κατεύθυνσης//Major Applied Area I-VIII ¹	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & Ανδριανοπούλου Μόνικα	E/Lab		1	8	48	6	6	6	6	6	6	6	6
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	Ανδριανοπούλου Μόνικα	E/Lab		2	4	12	3	3	3	3				
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Theory and Practice of Tonal Music I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Βούβαρης Πέτρος	Δ/Λ		6	2	12	6	6						
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Πάρης Νεκτάριος	E/Lab		3	2	6	3	3						
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to Traditional Greek Music I-II	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/Λ		2	2	6	3	3						
Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques	Βούβαρης Πέτρος & Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/Λ		3	1	3		3						
Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics	Νηστικάκης Μιχαήλ	Δ/Λ		3	1	3			3					
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/Λ		3	1	3			3					
Ηλεκτροακουστική//Electroacoustics ²	Νηστικάκης Μιχαήλ	Δ/Λ		3	1	3				3				
Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I ³	Νηστικάκης Μιχαήλ	E/Lab	3	1	3					3				
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-III ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Στάμου Λελούδα	Δ/Λ	*	2	3	9					3	3	3	
Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Στάμου Λελούδα	Δ/Λ		2	1	3						3		
Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Στάμου Λελούδα	E/Lab	*	3	1	6								6
Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ //Bachelor’s Thesis or Project ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & ΕΕΠ)			1	1	30							15	15
ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΞΑΤΕ ΒΛ.ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 4 & 5														

1. Τα μαθήματα «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII” της ειδικευσης Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές-Μουσική Εκπαίδευση αφορούν το κατ’ επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή. ΒΛΕΠΕ ΠΙΝΑΚΑ 1 ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ //Individual courses "Major Applied Area I-VIII" are selected from table 1 on the next page.

2. Για την παρακολούθηση του μαθήματος "Ηλεκτροακουστική" απαιτείται η συμπλήρωση των υποχρεωτικών παρουσιών του μαθήματος "Εισαγωγή στην Ακουστική"// For the attendance of the course "Electroacoustics" you are required to complete the minimum number of compulsory presences at the "Introduction to Acoustics".

3. Για την παρακολούθηση του μαθήματος "Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας Ι" απαιτείται η συμπλήρωση των υποχρεωτικών παρουσιών των μαθημάτων "Εισαγωγή στην Ακουστική" και "Ηλεκτροακουστική" //For the attendance of the course "Music Technology Lab I" you are required to complete the minimum number of the compulsory presences at the "Introduction to Acoustics" & "Electroacoustics".

Πίνακας 1- Προσφερόμενα Καλλιτεχνικά Αντικείμενα ανά Κατεύθυνση (αλλαγή Καλλιτεχνικού Αντικειμένου επιτρέπεται μόνο κατά το χειμερινό εξάμηνο) // Table 1 Major Applied Areas to choose (You are allowed to change your slection in "Major Applied" only in winter semesters)	Διδάσκοντες // Lectures	Ε(Κ)Μ // Ε(Σ)Μ	ΒΜ//ΒΜ	ΕΠ(Δ)Μ // ΓΤ(Ε)Μ	ΣΜ // CM
Ατομικό καλλιτεχνικό αντικείμενο Major Applied I-VIII (ανάλογα με τις διαθέσιμες ώρες των διδασκόντων [μόνο μέλη ΔΕΠ] και το επίπεδο του εκάστοτε φοιτητή [προσδιορίζεται κατόπιν ακρόασης]-You may pick up a "Major Applied" depending on the availability of the profersors and the level of each student(wich determined after hearing)	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)	A-H	A-H	A-H	A-H
Δημοτικό τραγούδι//Folk Song I-VIII	Κατσανεβάκη Αθηνά			A-H	
Εκτελεστικές Πρακτικές Λαϊκών Οργάνων // Performance practice in Greek traditional music I-VIII	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης			A-H	
Εργαστήρι Κιθάρας// Guitar Workshop I-VIII	Παπανδρέου Έλενα	A-H			
Εργαστήρι Σύνθεσης // Composition Workshop I-VIII	Συμβασιούχος				A-H
Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής Κατεύθυνσης	Γ-Η			
Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γεώργιος	A-H			
Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II	Ράπτης Κωνσταντίνος & Τσέντς Κατρίν	A-H			
Παραστατική Συνόλων// Ensemble Performance Practices I-VIII	Βασιλειάδης Αναστάσιος	A-H			
Χορωδία//Choir I-IV	Συμβασιούχος	A-B & Z-H			

Κατεύθυνση: i. «Ευρωπαϊκή (Κλασσική) Μουσική»//Major: i. “European (Classical) Music”														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος//Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites					15	45	1	2	3	4	5	6	7	8
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		3	2	6	3	3						
Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		2	1	3	3							
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		3	1	3			3					
Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint ^{ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ}	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	1	3			3					
Οργανογνωσία//Instrumentation ^{ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ}	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	1	3	3							
Χορωδία//Choir I-IV ^{ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ}	Συμβασιούχος	E/Lab	*	3	4	12			3	3	3	3		
Ανάλυση//Analysis I-II	Βούβαρης Πέτρος	Δ/L		3	2	6					3	3		
Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	1	3						3		
Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II ^{ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘ. & ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ}	Βράνος Γεώργιος	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)					9	27	3	3		6	6	6	3	
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21			6	6	6	3		
Σύνολο//Total					60	240	33	30	30	27	30	30	30	30

Κατεύθυνση: ii «Βυζαντινή Μουσική»//Major: “Byzantine Music”														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος//Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites					15	45	1	2	3	4	5	6	7	8
Χοροστασία//Chorostasia I-V	Πάρης Νεκτάριος	E/Lab		2	5	15	3	3	3	3	3			
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής//Theory of Byzantine Music I-VI	Πάρης Νεκτάριος	Δ/L		2	6	18	3	3	3	3	3	3		
Λειτουργική//Christian Worship I-II	Πάρης Νεκτάριος	E/Lab		2	2	6			3	3				
Ιστορία Μουσικής//Music History I	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		3	1	3	3							
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music	Καλλιμπούλου Ελένη	Δ/L		2	1	3				3				
Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)					8	24		3	3	3	6	6		3
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					8	24			3	3	6	6	6	
Σύνολο//Total					60	240	30	33	30	30	30	27	30	30

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

Κατεύθυνση: iii. «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική»//Major: “Greek Traditional (Folk) Music”														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος//T ype	Μαθήματα Παιδαγωγική ς Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites					15	45	1	2	3	4	5	6	7	8
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-V	Αχαλινότοπουλος Γερμανός-Σινόπουλος Σωκράτης -Τσικουρίδης Ελευθέριος	E/Lab		2	5	15	3	3	3	3	3			
Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας//Introduction to Research in Ethnomusicology	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		2	1	3						3		
Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure I-II	Παπαδόπουλος Ηλίας	Δ/L		2	2	6	3	3						
Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος//Ear Traing/Embodied Music Cognition I-II	Παπαδόπουλος Ηλίας	E/Lab		2	2	6	3	3						
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		2	1	3				3				
Εργαστήριο Ποιητικής//Poetics Workshop I-II	Παπαδόπουλος Ηλίας	E/Lab		2	2	6					3	3		
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musical Idioms of Greece I-II	Καλλιμοπούλου Ελένη & Τσικουρίδης Ελευθέριος	E/Lab		3	2	6					3	3		
Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)					10	30				6	6	6	3	3
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18				3	6	3	3	
Σύνολο//Total					60	240	30	33	27	30	30	30	30	30
Κατεύθυνση: iv. «Σύγχρονη Μουσική»//Major: i. “ Contemporary Music”														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος// Type	Μαθήματα Παιδαγωγική ς Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites					15	45	1	2	3	4	5	6	7	8
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		3	2	6	3	3						
Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		2	1	3	3							
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		3	1	3			3					
Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	1	3			3					
Οργανογνωσία//Instrumentation βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	1	3	3							
Χορωδία//Choir I-IV βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Συμβασιούχος	E/Lab	*	3	4	12			3	3	3	3		
Ανάλυση//Analysis I-II	Βούβαρης Πέτρος	Δ/L		3	2	6					3	3		
Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	1	3						3		
Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘ.& ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Βράνος Γεώργιος	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)					9	27	3	3		6	6	6	3	
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21			6	6	6	3		
Σύνολο//Total					60	240	30	30	30	27	30	30	30	30

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or indivitually (10 compulsory attendance)

(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: "ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

(i) MAJOR:"European (Classical) Music"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ: «ΜΟΝΩΔΙΑ»

Specialization:"Vocal Performance"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΝΥΚΤΩΝ

Specialization: "Keyboard and Plucked String Instruments"

«ΠΙΑΝΟ/ Piano»

«ΚΙΘΑΡΑ/Guitar»

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

Specialization: "String, Wind and Percussion Instruments"

«ΒΙΟΛΙ/Violin»

«ΒΙΟΛΑ/Viola»

«ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ/Violoncello»

«ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ/Contrabass»

«ΦΛΑΟΥΤΟ/Flute»

«ΟΜΠΟΕ/Oboe»

«ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ/Clarinet»

«ΣΑΞΟΦΩΝΟ/Saxophone»

«ΦΑΓΚΟΤΟ/Bassoon»

«ΚΟΡΝΟ/Horn»

«ΤΡΟΜΠΕΤΑ/Trumpet»

«ΤΡΟΜΠΟΝΙ/Trombone»

«ΤΟΥΜΠΑ/Tuba»

«ΚΡΟΥΣΤΑ/Percussion »

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Ι.«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: Ι."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία», «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα), «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών» (Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά)// **Specializations:** "Voice", "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar), "Strings, Winds, and Percussion" (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Horn, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion).

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος// Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε//H /W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites					21	147	1	2	3	4	5	6	7	8
Ειδικεύση//Specialization I-VII ¹ & ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Μουσικής (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12	
Ειδικεύση-Πτυχιακό Ρεσιτάλ//Specialization-Bachelor's Recital VIII ¹	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Μουσικής	E/Lab		2	1	18								18
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	Ανδριανοπούλου Μόνικα	E/Lab		2	4	12	3	3	3	3				
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ}	Βούβαρης Πέτρος	Δ/L		6	2	12	6	6						
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		3	2	6	3	3						
Οργανογνωσία//Instrumentation ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ}	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	1	3	3							
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ}	Στάμου Λελούδα	Δ/L	*	2	2	6					3	3		
Ανάλυση I-II//Analysis I-II	Βούβαρης Πέτρος	Δ/L		3	2	6					3	3		
Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα) // Specializations: "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar)														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος// Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε//H /W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites					8	24	1	2	3	4	5	6	7	8
Χορωδία//Choir I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ}	Συμβασιούχος	E/Lab	*	3	2	6	3	3						
Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής Μουσικής	E/Lab		1	4	12			3	3	3	3		
Διδακτική του Πιάνου/Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Piano/Guitar Teaching -Job Training I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ}	Βούβαρης Πέτρος /Παπανδρέου Έλενα	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσεως//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2)					17	51	3	3	6	6	9	9	9	6
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3	
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

1.Τα μαθήματα «Ειδικεύση Ι-VIII»αφορούν το κατ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή // The courses "Specialization I-VIII" are selected by the students.

Ειδίκευση: «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία»//Specialization: “Voice”														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος//Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε//H/W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Ειδικεύσης//Specialization Requisites					12	36	1	2	3	4	5	6	7	8
Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες//Basic Keyboard Skills I-II	Συμβασιούχος	Ε/Lab		1	2	6	3	3						
Ξένη Γλώσσα//Language I-IV	Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών	Δ/L		3	4	12	3	3	3	3				
Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις//Opera-Performance Participation I-IV	Συμβασιούχος	Ε/Lab		3	4	12					3	3	3	3
Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Βράνος Γεώργιος	Ε/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2)					13	39			6	6	9	9	6	3
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3	
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών»//Specializations: “Strings, Winds, and Percussion”														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος//Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής	Ω/Ε//H/W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites					12	36	1	2	3	4	5	6	7	8
Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες//Basic Keyboard Skills I-II	Συμβασιούχος	E/Lab		1	2	6	3	3						
Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γεώργιος	E/Lab		3	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Διδακτική των Εγχόρδων/Πνευστών/Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Strings/Winds/Percussion Teaching-Job Training I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Διδάσκοντες Εγχόρδων/Πνευστών/Βασιλειάδης Αναστάσιος	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2)					13	39			6	6	9	9	6	3
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3	
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

(ii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(ii) Byzantine Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ»

Specialization “Chanting Interpretation and Performance

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ii. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//MAJOR: ii. "BYZANTINE MUSIC"

Ειδίκευση: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»//Specialization: "Chanting Interpretation and Performance"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος // Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε-Η/Υ	ΣΥΝΟΛΟ// TOTAL	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites					39	204	1	2	3	4	5	6	7	8
Ειδίκευση//Specialization I-VII Β ^{Λ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ}	Πάρης Νεκτάριος	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12	
Ειδίκευση-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας//Specialization-Bachelor's Interpretation Performance VIII	Πάρης Νεκτάριος	E/Lab		2	1	12								12
Χοροστασία//Chorostasia I-VIII	Πάρης Νεκτάριος	E/Lab		2	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής//Theory of Byzantine Music I-VI	Πάρης Νεκτάριος	E/Lab		2	6	18	3	3	3	3	3			
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ}	Πάρης Νεκτάριος	E/Lab		3	2	6	3	3						
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to Traditional Greek Music I-II	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		2	2	6	3	3						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-II	Ανδριανοπούλου Μόνικα	E/Lab		2	2	6	3	3						
Ιστορία Μουσικής//Music History I	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		3	1	3	3							
Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques	Βούβαρης Πέτρος & Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		3	1	3		3						
Λειτουργική//Christian Worship I-II	Πάρης Νεκτάριος	E/Lab		2	2	6			3	3				
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		2	1	3				3				
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ}	Στάμου Λελούδα	Δ/L	*	2	2	6					3	3		
Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ}	Πάρης Νεκτάριος	Δ/L	*	2	2	6							3	3
Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ}	Στάμου Λελούδα	Δ/L		2	1	3						3		
Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ //Bachelor's Thesis or Project ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ}	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & ΕΕΠ)			1	1	18							9	9
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.3-Table 1.3)					5	15			3	3	3	6		
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21			6	3	6		3	3
Σύνολο//Total					52	240	30	30	30	30	30	30	30	30

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

(iii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(iii) Greek Traditional (Folk) Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΠΟΙΗΤΙΚΗ» (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΙΪΑ-ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)

Specialization “Poetics” (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:

Specializations “Traditional Instruments Interpretation and Performance”

«ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ/Folk Song Singing»

«ΕΓΧΟΡΔΑ ΜΕ ΔΟΞΑΡΙ (ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ, ΛΥΡΑ ΚΡΗΤΙΚΗ, ΛΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΒΙΟΛΙ)/Bowed String Instruments (Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin)»

«ΑΥΛΟΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ/ΚΑΒΑΛΙ/ΝΕΙ/ΦΛΟΓΕΡΑ/ΖΟΥΡΝΑΣ/ΑΣΚΑΥΛΟΣ)

Avlos (Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos)»

«ΝΥΚΤΑ (ΚΑΝΟΝΑΚΙ/ΟΥΤΙ/ΛΑΟΥΤΟ/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ/ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)

Plucked (Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki) »

«ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ (ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΚΟΡΝΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΕΤΑ)

Brass Winds (Trombone, Cornett, Trumpet) »

«ΚΡΟΥΣΤΑ, ΣΑΝΤΟΥΡΙ/Percussion, Santouri»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iii.«ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ»// MAJOR: iii."GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών Οργάνων» (Δημοτικό Τραγούδι, Έγχορδα [Λύρα (Ποντιακή, Κρητική, Πολίτικη), Βιολί], Αυλός [Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος], Νυκτά [Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι], Χάλκινα Πνευστά [Τρομπόνι, Κορνέτα, Τρομπέτα], Κρουστά, Σαντούρι), «Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης-Μελοποιίας-Σύνθεσης στην Παραδοσιακή Μουσική)»//**Specializations:** "Traditional Instruments' Interpretation and Performance" (Folk Song, Strings [Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin], Avlos [Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos], Plucked Instruments [Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki], Brass Winds [Trombone, Corneta, Trompeta], Percussion, Santouri), "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος	Μαθήματα Παιδαγωγι- κής Επάρκειας	Ω/Ε	ΣΥΝΟΛΟ	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
		Type		H/W	Total		1	2	3	4	5	6	7	8
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites					39	198								
Ειδικεύση//Specialization I-VII ¹ & ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12	
Ειδικεύση-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας// Specialization-Bachelor's Interpretation Performance VIII ¹	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης	E/Lab		2	1	18								18
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-VI	Αχαλινοτόπουλος Γερμανός-Σινόπουλος Σωκράτης -Τσικουρίδης Ελευθέριος	E/Lab		2	6	18	3	3	3	3	3	3		
Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων//Instrumentation with Traditional Instruments I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Σινόπουλος Σωκράτης	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure I-II	Παπαδόπουλος Ηλίας	E/Lab		2	2	6	3	3						
Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος//Ear and Body Training I-II	Παπαδόπουλος Ηλίας	E/Lab		2	2	6	3	3						
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to Traditional Greek Music I-II	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		2	2	6	3	3						
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		2	1	3		3						
Μέλος της Τριγενείας//Melos of Trigenias I-II	Παπαδόπουλος Ηλίας	E/Lab		3	2	6			3	3				
Μουσικοί Τρόποι και Ρυθμολογία της Ανατολικής Μεσογείου I-II//	Σινόπουλος Σωκράτης	Δ/L		3	2	6			3	3				
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-III ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Στάμου Λελούδα	Δ/L	*	2	3	9					3	3	3	
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II	Συμβασιούχος	E/Lab		2	2	6					3	3		
Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική//Vocal Interpretation in Folk Music I-II	Κατσανεβάκη Αθηνά	E/Lab		2	2	6			3	3				
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musics of Greece I-IV	Καλλιμοπούλου Ελένη & Τσικουρίδης Ελευθέριος	E/Lab		3	4	12					3	3	3	3
Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Στάμου Λελούδα	E/Lab	*	3	1	6								6
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.4-Table 1.4)					9	27	6	3	3	3	6	3	3	
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					5	15	3		3	3		3	3	
					53	240	33	30	30	30	30	30	27	30

1.Τα μαθήματα «Ειδικεύση I-VIII»αφορούν το κατ ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή // The courses "Specialization I-VIII" are selected by the students.

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

(iv) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: "ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

(iv) MAJOR: "Contemporary Music"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ «ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»

Specialization "Accordion"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΣΥΝΘΕΣΗ»

Specialization: "Composition"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: "ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ"

Specialization: "Orchestra Conducting"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: "ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ"

Specialization: "Choral Conducting"

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: iv."CONTEMPORARY MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν», «Σύνθεση», «Διεύθυνση Ορχήστρας», «Διεύθυνση Χορωδίας»// **Specializations:** "Accordion", "Composition", "Orchestra Conducting", "Choral Conducting".

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος// Type	Μαθήματα Παιδαγωγικ ής	Ω/Ε//H /W	Σύνολο//Tot al	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites					21	147	1	2	3	4	5	6	7	8
Ειδίκευση//Specialization I-VII ¹ & ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Μουσικής (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12	
Ειδίκευση-Πτυχιακό Ρεσιτάλ//Specialization-Bachelor's Recital VIII ¹	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Μουσικής	E/Lab		2	1	18								18
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	Ανδριανοπούλου Μόνικα	E/Lab		2	4	12	3	3	3	3				
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Βούβαρης Πέτρος	Δ/L		6	2	12	6	6						
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		3	2	6	3	3						
Οργανογνωσία//Instrumentation ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	1	3	3							
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Στάμου Λελούδα	Δ/L	*	2	2	6					3	3		
Ανάλυση I-II//Analysis I-II	Βούβαρης Πέτρος	Δ/L		3	2	6					3	3		

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν»// Specializations: Accordion

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος// Type	Μαθήματα Παιδαγωγικ ής	Ω/Ε//H /W	Σύνολο//Tot al	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites					8	24	1	2	3	4	5	6	7	8
Χορωδία//Choir I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Συμβασιούχος	E/Lab	*	3	2	6	3	3						
Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής Μουσικής	E/Lab		1	4	12			3	3	3	3		
Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Ράπτης Κωνσταντίνος	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσεως//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)					17	51	3	3	6	6	9	9	9	6
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3	
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27

1.Τα μαθήματα «Ειδίκευση I-VIII»αφορούν το κατ ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή // The courses "Specialization I-VIII" are selected by the students.

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

Ειδικεύση: «Σύνθεση» // Specialization: "Composition"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος//Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε//H/W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Ειδικεύσης//Specialization Requisites					12	36	1	2	3	4	5	6	7	8
Σύγχρονη Μουσική//Contemporary Music I-VIII	Συμβασιούχος	E/Lab		2	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Διεύθυνση Συνόλων//Ensembles Conducting I-II ^{ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ}	Βράνος Γεώργιος	E/Lab	*	2	2	6					3	3		
Διδακτική της Σύνθεσης-Πρακτική Άσκηση //Composition Teaching-Job Training I-II ^{ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ}	Βράνος Γεώργιος	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)					13	39	3	3	6	6	6	6	6	3
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3	
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27

Ειδικεύση: «Διεύθυνση Ορχήστρας» // Specialization: "Orchestra Conducting"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος//Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε//H/W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Ειδικεύσης//Specialization Requisites					14	42	1	2	3	4	5	6	7	8
Όργανο Ορχήστρας για Διευθυντές//Orchestral Instrument for Conductors I-IV	Διδάσκοντες οργάνων ορχήστρας (Μέλη ΔΕΠ & Συμβασιούχοι)	E/Lab		1	4	12	3	3	3	3				
Πιάνο για Διευθυντές//Piano for Conductors I-VI	Συμβασιούχος	E/Lab		1	6	18	3	3	3	3	3	3		
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές//Piano Score Reading for Conductors I-IV	Βράνος Γεώργιος	Δ/L		2	4	12			3	3	3	3		
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)					11	33					6	6	12	9
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3	
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: " Διεύθυνση Χορωδίας" // SPECIALIZATION : "Choral Conducting"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος//Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε//H/W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Ειδικεύσης//Specialization Requisites					12	36	1	2	3	4	5	6	7	8
Φωνητική Τεχνική για Διευθυντές Χορωδίας//Vocal technique for Choral Conductors I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Μουσικής (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)	E/Lab		½	4	12	3	3	3	3				
Χορωδία // Choir I-IV	Συμβασιούχος	E/Lab		3	4	12	3	3	3	3				
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές//Piano Score Reading for Conductors I-IV	Βράνος Γεώργιος	Δ/L		2	4	12			3	3	3	3		
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)					13	39					9	9	12	9
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3	
Σύνολο//Total					52	240	30	30	30	30	30	33	27	27

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΠΙΝΑΚΕΣ/TABLES

Πίνακας 1.1- Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΜΣ)

Table 1.1- Major Required Electives

Πίνακας 1.2- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής Μουσικής)

Table 1.2- Specialization Required Electives (Major European Music)

Πίνακας 1.3- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής)

Table 1.3- Specialization Required Electives (Major Byzantine Music)

Πίνακας 1.4- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής)

Table 1.4- Specialization Required Electives (Major Greek Traditional Music)

Πίνακας 1.5- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Σύγχρονης Μουσικής)

Table 1.5- Specialization Required Electives (Major Contemporary Music)

Πίνακας 2 - Μαθήματα Επιλογής

Table 2- Elective Courses

Πίνακας 3. Προαπαιτούμενα Μαθήματα - Αλυσίδες Μαθημάτων

Table 3 - Prerequisite Courses – Chains of Courses

Πίνακας 4 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching and pedagogical competence

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: i.«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»,ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ», iii. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», iv. «ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»
//MAJORS:i. "EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC", ii."BYZANTINE MUSIC", iii. "GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC", iv. "CONTEMPORARY MUSIC".**

Ειδίκευση: «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές - Μουσική Εκπαίδευση»//Specialization:“Applied Music Studies - Music Education”

Α/Α	Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος //Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS			
							Ε(Κ)Μ // Ε(Σ)Μ	ΕΠ(Δ)Μ//GT(Ε) F)Μ	ΒΜ//ΒΜ	ΣΜ // CM
1	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία//Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Στάμου Λελούδα	Δ/Λ	*	2	3	ΣΤ-Η			ΣΤ-Η
2	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/Λ		2	3	Β, Δ, ΣΤ, Η			Β, Δ, ΣΤ, Η
3	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/Λ		3	3	Δ, ΣΤ,Η			Δ, ΣΤ,Η
4	Εισαγωγή στη Παιδαγωγική //Introduction to Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Συτητάνου Αθηνά	Δ/Λ	*	3	5	Ε,Ζ			Ε,Ζ
5	Ενάρθμο Μπάσο//Figured Bass	Ανδριανοπούλου Μόνικα	Ε/Lab		2	3	Β, Δ, ΣΤ,Η			Β, Δ, ΣΤ,Η
6	Ενορχήστρωση//Orchestration I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/Λ		2	3	Ε-Η			Ε-Η
7	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Νηστικάκης Μιχαήλ	Ε/Lab		3	3	ΣΤ,Η			ΣΤ,Η
8	Ζητήματα Αυτοσχεδιασμού I-II //Topics in ImprovisationI-II	Βασιλειάδης Αναστάσιος	Ε/Lab		3	3	Α-Η			Α-Η
9	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II	Ατζακάς Ευθύμιος	Ε/Lab		2	3	Ε-Η			Ε-Η
10	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II	Συμβασιούχος	Ε/Lab		2	3	Ε-Η			Ε-Η
11	Στοιχεία Φούγκας//Fugue ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/Λ		2	3	Δ, ΣΤ,Η			Δ, ΣΤ,Η
12	Φιλοσοφία της Παιδείας//Philosophy of Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Καραβάκου Βασιλική	Δ/Λ	*	3	5	ΣΤ, Η			ΣΤ, Η
13	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Κυριακάκης Γεώργιος	Ε/Lab	*	3	3	Ε-Η			Ε-Η
14	Εισαγωγή στη Παιδαγωγική //Introduction to Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Συτητάνου Αθηνά	Δ/Λ	*	3	5		Ε,Ζ		
15	Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων//Instrumentation with Traditional Instruments I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Σινόπουλος Σωκράτης	Ε/Lab	*	2	3		Γ-Η		
16	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Νηστικάκης Μιχαήλ	Ε/Lab		3	3		ΣΤ, Η		
17	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musical Idioms of Greece III-IV	Καλλιμπούλου Ελένη & Τσικουρίδης Ελευθέριος	Ε/Lab		3	3		Ζ-Η		

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

Α/Α	Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος //Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS			
							Ε(Κ)Μ // Ε(Σ)Μ	ΕΠ(Δ)Μ//ΓΤ(Ε) Μ	ΒΜ//ΒΜ	ΣΜ // CM
18	Μέλος της Τριγενείας//Melos of Trigenia I-II	Παπαδόπουλος Ηλίας	Ε/Lab		3	3		Γ-Η		
19	Οργανογνωσία του Ελληνικού Λαϊκού Μουσικού Πολιτισμού//Greek Folk Instruments	Ατζακάς Ευθύμιος	Ε/Lab		2	3		Δ, ΣΤ, Η		
20	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II	Ατζακάς Ευθύμιος	Ε/Lab		2	3		Ε-Η		
21	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I- II	Συμβασιούχος	Ε/Lab		2	3		Γ-Η		
22	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles VI-VIII	Αχαλινότοπουλος Γερμανός-Σινόπουλος Σωκράτης -Τσικουρίδης Ελευθέριος	Ε/Lab		2	3		ΣΤ-Η		
23	Φιλοσοφία της Παιδείας//Philosophy of Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Καραβάκου Βασιλική	Δ/Λ	*	3	5		ΣΤ, Η		
24	Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική//Vocal Interpretation in Folk Music I-II	Κατσανεβάκη Αθηνά	Ε/Lab		2	3		Γ-Η		
25	Εισαγωγή στη Παιδαγωγική //Introduction to Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Σιπητάνου Αθηνά	Δ/Λ	*	3	5			Ε,Ζ	
26	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Νηστικακής Μιχαήλ	Ε/Lab		3	3			ΣΤ, Η	
27	Ιστορία Μουσικής//Music History II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/Λ		3	3			Β, Δ, ΣΤ, Η	
28	Οργανογνωσία του Ελληνικού Λαϊκού Μουσικού Πολιτισμού//Greek Folk Instruments	Ατζακάς Ευθύμιος	Ε/Lab		2	3			Β, Δ, ΣΤ, Η	
29	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II	Ατζακάς Ευθύμιος	Ε/Lab		2	3			Ε-Η	
30	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I- II	Συμβασιούχος	Ε/Lab		2	3			Γ-Η	
31	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles VI-VIII	Αχαλινότοπουλος Γερμανός-Σινόπουλος Σωκράτης -Τσικουρίδης Ελευθέριος	Ε/Lab		2	3			ΣΤ-Η	
32	Φιλοσοφία της Παιδείας//Philosophy of Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Καραβάκου Βασιλική	Δ/Λ	*	3	5			ΣΤ, Η	
33	Χοροστασία//Chorostasia VI-VIII	Πάρης Νεκτάριος	Ε/Lab		2	3			ΣΤ-Η	

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture

Ε/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:Ι. «ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: Ι."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία», «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα), «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών» (Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά)// **Specializations:** “Voice”, “Keyboard and Plucked String Instruments” (Piano, Guitar), “Strings, Winds, and Percussion” (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Horn,Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion).

A/A	Πίνακας 1.2 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.2 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος //Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΜΟΝΩΔΙΑ	ΠΙΑΝΟ	ΚΙΘΑΡΑ	ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ	ΚΡΟΥΣΤΑ	ΣΑΞΟΦΩΝΟ
1	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία// Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction Βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Στάμου Λελούδα	Δ/Λ	*	2	3	Η	Η	Η			
2	Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting I-II ^{Βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ &ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ}	Βράνος Γεώργιος	Ε/Lab	*	2	3	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η
3	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/Λ		3	3	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η			
4	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology	Στάμου Λελούδα	Δ/Λ		2	3	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η			
5	Εισαγωγή στη Παιδαγωγική //Introduction to Education Βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Συπητάνου Αθηνά	Δ/Λ	*	3	5	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ
6	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics ^{Βλ.ΠΙΝΑΚΑ3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ}	Νηστικάκης Μιχαήλ	Δ/Λ		3	3	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ
7	Ενάριθμο Μπάσο//Figured Bass	Ανδριανοπούλου Μόνικα	Ε/Lab		2	3		Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η			
8	Εργαστήρι Κοντραμπάσων//Double-bass Workshop I-II	Πολίτης Ευγένιος	Ε/Lab		1	3				Α-Η (μόνο για Κοντραμπάσο)		
9	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I ¹ -II	Νηστικάκης Μιχαήλ	Ε/Lab		3	3	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η
10	Ηλεκτροακουστική//Electracoustics ²	Νηστικάκης Μιχαήλ	Δ/Λ		3	3	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η
11	Θεατρολογία//Theatre Science I-II	Συμβασιούχος	Δ/Λ		2	3	Ε-Η					
12	Κινησιολογία//Stage Movement I-II	Συμβασιούχος	Ε/Lab		3	3	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η
13	Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI ^{Βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ}	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής Μουσικής	Ε/Lab		1	3	Ζ-Η (V-VI)	Ζ-Η (V-VI)	Ζ-Η (V-VI)	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η
14	Ξένη Γλώσσα//Language I-IV	Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών	Δ/Λ		3	3		Α-Η	Α-Η			
15	Όργανο Επιλογής//Elective Instrument I-IV ³	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΟΝΟ ΜΕΛΗ ΔΕΠ)	Ε/Lab		1/2	3		Α-Η	Α-Η			
16	Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γεώργιος	Ε/Lab		3	3		Ζ-Η (I-II)				
17	Ορχηστρικά Αποσπάσματα//Orchestral Excerpts I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Μουσικής (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)	Ε/Lab		1/2	3				Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η
18	Πιανιστική Συνοδεία//Piano Accompanying I-IV	Συμβασιούχος	Ε/Lab		1	3		Ε-Η				

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

A/A	Πίνακας 1.2 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.2 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος //Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΜΟΝΩΔΙΑ	ΠΙΑΝΟ	ΚΙΘΑΡΑ	ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ	ΚΡΟΥΣΤΑ	ΣΑΞΟΦΩΝΟ
19	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II	Ράπτης Κωνσταντίνος & Τσέντς Κατρίν	E/Lab		3	3		A-H	A-H	A-H	A-H	A-H
20	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II	Ατζακάς Ευθύμιος	E/Lab		2	3	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η			
21	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά// Rhythmical Practice-Percussion I-II	Συμβασιούχος	E/Lab		2	3					Γ-Η	
22	Σκηνική Ηθοποιία//Stage Acting I-II	Συμβασιούχος	E/Lab		2	3	Ε-Η					
23	Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint ¹ ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	3		Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ			
24	Στοιχεία Φούγκας//Fugue ² ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	3		Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η			
25	Συγγενές όργανο//Related Instrumental Study I-II ⁴	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής Μουσικής (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)	E/Lab		1	3				Ε-Η		Ε-Η
26	Σύνολα Βιολοντσέλλων //Cello Ensemble I-II	Πάτρας Δημήτριος	E/Lab		1	3				Α-Η (μόνο για Βιολοντσέλο)		
27	Σύνολα Τζαζ//Jazz Ensemble I-IV	Ζέρβας Αθανάσιος	E/Lab		1	3	Ε-Η (I-II)	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η
28	Τεχνικές Όμποε Φαγκότου//Oboe Techniques I-IV	Χασιώτης Κωνσταντίνος	E/Lab		1	3				Γ-Η		
29	Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques	Βούβαρης Πέτρος & Καλλιμπούλου Ελένη	Δ/L		3	3	Β-Η	Β-Η	Β-Η	Β-Η	Β-Η	Β-Η
30	Φιλοσοφία της Παιδείας//Philosophy of Education ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Καραβάκου Βασιλική	Δ/L	*	3	5	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η
31	Χορωδία//Choir I-IV ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Συμβασιούχος	E/Lab	*	3	3	Γ-Η (I-II)	Γ-Η (III-IV)	Γ-Η (III-IV)			
32	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας //Music Text Computer Editing ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Κυριακάκης Γεώργιος	E/Lab	*	3	3	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

Για την παρακολούθηση του μαθήματος "Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας Ι" απαιτείται η συμπλήρωση των υποχρεωτικών παρουσιών των μαθημάτων "Εισαγωγή στην Ακουστική" και "Ηλεκτροακουστική" //For the attendance of the course "Music Technology Lab I" you are required to complete the minimum number of the compulsory presences at the "Introduction to Acoustics" & "Electroacoustics"

Για την παρακολούθηση του μαθήματος "Ηλεκτροακουστική" απαιτείται η συμπλήρωση των υποχρεωτικών παρουσιών του μαθήματος "Εισαγωγή στην Ακουστική"// For the attendance of the course "Electroacoustics" you are required to complete the minimum number of compulsory presences at the "Introduction to Acoustics"

Σε ότι αφορά το μάθημα «Όργανο Επιλογής I-IV» ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει να ξεκινήσει την αλυσίδα του μαθήματος (κατόπιν ακρόασης) στο Α', Γ' Ε' και Ζ' εξάμηνο. Αλλαγή του αντικειμένου του μαθήματος δεν προβλέπεται // As it concerns the courses "ELECTIVE INSTRUMENT I-IV", the student may choose to start taking the course series at 1st, 3rd, 5th & 7th Semester (provided that he/she has auditioned for the course). Change of the main subject of the course is not allowed.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ii.«BYZANTINΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//MAJOR: ii. "BYZANTINE MUSIC"

Ειδίκευση: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»//Specialization: "Chanting Interpretation and Performance"

A/A	Πίνακας 1.3 - Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.3 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος //Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΕΞΑΜΗΝΑ
1	Μελοποιΐα-Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I-II // Melopoiia -Morphology of Byzantine Music I-II	Συμβασιούχος	Ε/Lab		2	3	A-H
3	Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I-II// Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I-II	Συμβασιούχος	Ε/Lab		2	3	Γ-H
3	Εισαγωγή στη Παιδαγωγική //Introduction to Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Σιπητάνου Αθηνά	Δ/L	*	3	5	Ε,Ζ
4	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics	Νηστικάκης Μιχαήλ	Δ/L		3	3	Γ,Ε,Ζ
5	Ιστορία Μουσικής II//Music History II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		3	3	Δ,ΣΤ,Η
6	Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II// History of Byzantine Music I-II	Συμβασιούχος	Ε/Lab		2	3	A-H
7	Μουσικοί Τρόποι και Ρυθμολογία της Ανατολικής Μεσογείου /Modes and Rhythms of Eastern Mediterranean I-II	Σινόπουλος Σωκράτης	Δ/L		3	3	Γ-H
8	Οργανογνωσία του Ελληνικού Λαϊκού Μουσικού Πολιτισμού//Greek Folk Instruments	Ατζακάς Ευθύμιος	Ε/Lab		2	3	Δ,ΣΤ,Η
9	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-II	Αχαλινόπουλος Γερμανός-Σινόπουλος Σωκράτης - Τσικουρίδης Ελευθέριος	Ε/Lab		2	3	Γ-H
10	Φιλοσοφία της Παιδείας//Philosophy of Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Καραβάκου Βασιλική	Δ/L	*	3	5	ΣΤ, Η

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

Ε/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ : iii. «ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ»//MAJOR: iii."GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών Οργάνων» (Δημοτικό Τραγούδι, Έγχορδα [Λύρα (Ποντιακή, Πολίτικη, Κρητική), Βιολί], Αυλός [Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος], Νυκτά [Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι], Χάλκινα Πνευστά [Τρομπόνι, Κορνέτα, Τρομπέτα], Κρουστά, Σαντούρι), «Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης-Μελοποιίας-Σύνθεσης στην Παραδοσιακή Μουσική)»//**Specializations:** "Traditional Instruments' Interpretation and Performance" (Dimotiko Tragoudi, Strings [Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin], Avlos [Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos], Plucked Instruments [Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki], Brass Winds [Trombone, Corneta, Trompeta], Percussion, Santouri), "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)"

A/A	Πίνακας 1.4 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.4 -Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος //Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ	ΠΟΙΗΤΙΚΗ
1	Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-II	Ανδριανοπούλου Μόνικα	E/Lab		2	3	A-H	A-H
2	Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας//Introduction to Research in Ethnomusicology ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		2	3	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η
3	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I- II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Πάρης Νεκτάριος	E/Lab		3	3	A-H	A-H
4	Εισαγωγή στη Παιδαγωγική //Introduction to Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Σιπητάνου Αθηνά	Δ/L	*	3	5	Ε, Ζ	Ε, Ζ
5	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		3	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ
6	Εισαγωγή στη Θεωρία της Τζαζ//Introduction to Jazz Theory	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	3	Α, Γ, Ε, Ζ	Α, Γ, Ε, Ζ
7	Εργαστήριο Ποιητικής//Poetics Workshop I-II	Παπαδόπουλος Ηλίας	E/Lab		2	3	A-H	
8	Οργανογνωσία του Ελληνικού Λαϊκού Μουσικού Πολιτισμού//Greek Folk Instruments	Ατζακάς Ευθύμιος	E/Lab		2	3	Β,Δ,ΣΤ,Η	Β,Δ,ΣΤ,Η
9	Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη//Greek Traditional Dances	Συμβασιούχος	E/Lab		2	3	Α,Γ,Ε,Ζ	Α,Γ,Ε,Ζ
10	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού//Free Improvisation Practice I-II	Ατζακάς Ευθύμιος	E/Lab		2	3		Ε-Η
11	Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques	Βούβαρης Πέτρος & Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		3	3	Β-Η	Β-Η
12	Φιλοσοφία της Παιδείας//Philosophy of Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Καραβάκου Βασιλική	Δ/L	*	3	5	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η
13	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Κυριακάκης Γεώργιος	E/Lab	*	3	3	Ε-Η	Ε-Η

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: iv."CONTEMPORARY MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν», «Σύνθεση», «Διεύθυνση Ορχήστρας», «Διεύθυνση Χορωδίας»// **Specializations:** “Accordion”, “Composition”, “Orchestra Conducting”, “Choral Conducting”

A/A	Πίνακας 1.5 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.5 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος //Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΣΥΝΘΕΣΗ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
1	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία// Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Στάμου Λελούδα	Δ/L	*	2	3	Η			
2	Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες//Basic Keyboard Skills I-II	Συμβασιούχος	E/Lab		1	3		A-H		
3	Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Βράνος Γεώργιος	E/Lab	*	2	3	Γ-Η			Γ-Η
4	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία	Δ/L		3	3	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η
5	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology	Στάμου Λελούδα	Δ/L		2	3	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	
6	Εισαγωγή στη Παιδαγωγική //Introduction to Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Σιπητάνου Αθηνά	Δ/L	*	3	5	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ
7	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Νηστικάκης Μιχαήλ	Δ/L		3	3	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Ε,Ζ
8	Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση//Introduction to Schenkerian Analysis	Βούβαρης Πέτρος	Δ/L		2	3		Ζ		Ζ
9	Ενάριθμο Μπάσο//Figured Bass	Ανδριανοπούλου Μόνικα	E/Lab		2	3	Δ,ΣΤ,Η			
10	Ενορχήστρωση//Orchestration I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	3		Ε-Η		
11	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I ¹ -II	Νηστικάκης Μιχαήλ	E/Lab		3	3	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η
12	Ηλεκτροακουστική//Electracoustics ²	Νηστικάκης Μιχαήλ	Δ/L		3	3	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η
13	Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	3		Η		Η
14	Κινησιολογία//Stage Movement I-II	Συμβασιούχος	E/Lab		3	3	Γ-Η			
15	Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής Μουσικής	E/Lab		1	3	Ζ-Η (V-VI)	Ζ-Η (V-VI)	Ζ-Η (V-VI)	
16	Ξένη Γλώσσα//Language I-IV	Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών	Δ/L		3	3	A-H			A-H
17	Όργανο Επιλογής//Elective Instrument I-IV ³	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΟΝΟ ΜΕΛΗ ΔΕΠ)	E/Lab		1/2	3	A-H	A-H		

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

A/A	Πίνακας 1.5 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.5 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lectures	Τύπος //Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΣΥΝΘΕΣΗ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
18	Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γεώργιος	E/Lab		3	3			Z-H (VII-VIII)	
19	Πιανιστική Συνοδεία//Piano Accompanying I-IV	Συμβασιούχος	E/Lab		1	3			E-H	E-H
20	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II	Ράπτης Κωνσταντίνος & Τσέντς Κατρίν	E/Lab		3	3	A-H	A-H		A-H
21	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II	Ατζακάς Ευθύμιος	E/Lab		2	3	Γ-H	Γ-H	Γ-H	
22	Ρεπερτόριο Χορωδιακής Μουσικής I-II// Choral Literature I-II		E/Lab		3	3				E-H
23	Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ
24	Στοιχεία Φούγκας//Fugue ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/L		2	3	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η
25	Συλλογική Άσκηση Σύνθεσης-Μουσική Παράσταση//Collective Composition Practice-Music Performance I-IV	Κυριακάκης Γεώργιος	E/Lab		3	3		Γ-H		
26	Σύνολα Τζαζ//Jazz Ensemble I-IV	Ζέρβας Αθανάσιος	E/Lab		1	3	E-H			
27	Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques	Βούβαρης Πέτρος & Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/L		3	3	B-H	B-H	B-H	
28	Φιλοσοφία της Παιδείας//Philosophy of Education ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Καραβάκου Βασιλική	Δ/L	*	3	5	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η
29	Χορωδία//Choir I-IV ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Συμβασιούχος	E/Lab	*	3	3	Γ-H (III-IV)	Γ-H	Γ-H	
30	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Κυριακάκης Γεώργιος	E/Lab	*	3	3	E-H	E-H	E-H	E-H

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

- Για την παρακολούθηση του μαθήματος "Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας Ι" απαιτείται η συμπλήρωση των υποχρεωτικών παρουσιών των μαθημάτων "Εισαγωγή στην Ακουστική" και "Ηλεκτροακουστική" //For the attendance of the course "Music Technology Lab I" you are required to complete the minimum number of the compulsory presences at the "Introduction to Acoustics" & "Electroacoustics"
- Για την παρακολούθηση του μαθήματος "Ηλεκτροακουστική" απαιτείται η συμπλήρωση των υποχρεωτικών παρουσιών του μαθήματος "Εισαγωγή στην Ακουστική"// For the attendance of the course "Electroacoustics" you are required to complete the minimum number of compulsory presences at the "Introduction to Acoustics"
- Σε ότι αφορά το μάθημα «Όργανο Επιλογής I-IV» ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει να ξεκινήσει την αλυσίδα του μαθήματος (κατόπιν ακρόασης) στο Α', Γ' Ε' και Ζ' εξάμηνο. Αλλαγή του αντικειμένου του μαθήματος δεν προβλέπεται // As it concerns the courses "ELECTIVE INSTRUMENT I-IV", the student may choose to start taking the course series at 1st, 3rd, 5th & 7th Semester (provided that he/she has auditioned for the course). Change of the main subject of the course is not allowed.

A/A	Πίνακας 2- Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής // Table 2 - Elective Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τύπος // Type	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας	Εξάμηνα // Semester	Ω/Ε H/W	ECTS
1	Αισθητική της Ψαλτικής I-II// Aesthetics of Psaltic Art I-II	Πάρης Νεκτάριος	Δ/Λ		Ε-Η	2	3
2	Ακουστικός Πολιτισμός//Auditory Culture	Καλλιμοπούλου Ελένη	Δ/Λ		Α,Γ,Ε,Ζ	2	3
3	Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων//Music Space Architecture	Νηστικάκης Μιχαήλ	Δ/Λ		Δ,ΣΤ,Η	2	3
4	Βυζαντινή Μουσική Πληροφορική I-II// Byzantine Music Informatics I-II	Βασιλείου Βασίλειος	Ε/Lab		Γ-Η	2	3
5	Ειδικά Θέματα Ακουστικής//Special Topics on Acoustics ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Νηστικάκης Μιχαήλ	Δ/Λ		Ε, Ζ	3	3
6	Ειδικοί Τομείς Ανάλυσης της Μουσικής//Special Topics in Music Analysis	Βούβαρης Πέτρος	Δ/Λ		Δ,ΣΤ,Η	2	3
7	Εισαγωγή στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση //Introduction to Interculture Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Γουλέτα Ειρήνη	Δ/Λ	*	Ε,Ζ	3	5
8	Εισαγωγή στην Πληροφορική//Introduction to Computers ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Κυριακάκης Γεώργιος	Ε/Lab	*	Ε-Η	3	3
9	Ελληνική Γλώσσα για φοιτητές Erasmus//Greek Language for Erasmus Students I-II	Μέλη ΔΕΠ/ΕΕΔΙΠ Άλλων Τμημάτων	Δ/Λ		Α-Η	3	3
10	Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής I-II// History Issues of Psaltic Art I-II	Σπυράκου	Δ/Λ		Γ-Η	2	3
11	Ιστορική Εθνομουσικολογία στον Ελληνικό χώρο // Historical Ethnomusicology in Greece	Κατσανεβάκη Αθηνά	Δ/Λ		Β,Δ,ΣΤ,Η	2	3
12	Κοινωνική Ψυχολογία της Μουσικής//Social Psychology of Music I-II	Βασιλειάδης Αθανάσιος	Δ/Λ		Γ-Η	3	3
13	Μουσική Δημιουργία//Music Invention	Ζέρβας Αθανάσιος	Δ/Λ		Δ, ΣΤ, Η	2	3
14	Μουσική Προπαιδεία//Early Childhood Music Education ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Στάμου Λελούδα	Δ/Λ	*	Ε, Ζ	2	3
15	Όργανο Επιλογής//Elective Instrument I-IV ¹	Μέλη ΔΕΠ/ΕΕΔΙΠ	Ε/Lab		Α – Η	½	3
16	Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας//Piano Score Reading	Βράνος Γεώργιος	Ε/Lab		Ζ	2	3
17	Ψυχοακουστική//Psychoacoustics	Νηστικάκης Μιχαήλ	Δ/Λ		Γ,Ε,Ζ	2	3

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture

Ε/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

1 Σε ότι αφορά το μάθημα «Όργανο Επιλογής I-IV» ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει να ξεκινήσει την αλυσίδα του μαθήματος (κατόπιν ακρόασης) στο Α', Γ' Ε' και Ζ' εξάμηνο. Αλλαγή του αντικειμένου του μαθήματος δεν προβλέπεται // As it concerns the courses "ELECTIVE INSTRUMENT I-IV", the student may choose to start taking the course series at 1st, 3rd, 5th & 7th Semester (provided that he/she has auditioned for the course). Change of the main subject of the course is not allowed.

ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ ΩΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ Η' ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΑΛΛΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ/ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΩΝ

Πίνακας 3 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα // Table 3 - Prerequisite Courses			
1	Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice I		Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice II
2	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I		Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training II
3	Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting I		Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting II
4	Ειδικεύσεις I-II-III-IV//Specialization I-II-III-IV		Ειδικεύσεις V-VI-VII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ VIII//Specialization V-VI-VII- Bachelor's Recital VIII
5	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics		Ειδικά Θέματα Ακουστικής//Special Topics on Acoustics
6	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology		Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας//Introduction to Research in Ethnomusicology
7	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I		Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music II
8	Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques ¹	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology	Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ//Bachelor's Thesis or Project
9	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I		Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II
10	Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος//Ear and Body Training II		Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος//Ear and Body Training II
11	Μέλος της Τριγενείας//Melos of Trigenias I		Μέλος της Τριγενείας//Melos of Trigenias II
12	Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV		Μουσική Δωματίου//Chamber Music V-VI
13	Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure I		Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure II
14	Οργανογνωσία //Instrumentation	Ενορχήστρωση//Orchestration I	Ενορχήστρωση//Orchestration II
15	Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint		Στοιχεία Φούγκας//Fugue

- 1 Το μάθημα "Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας" είναι προαπαιτούμενο με το "Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ" μόνο για τους φοιτητές με ειδίκευση "Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές-Μουσική Εκπαίδευση" όλων των κατευθύνσεων.

1.ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ//PREREQUISITE COURSE

Προαπαιτούμενα είναι τα μαθήματα στα οποία προϋπόθεση για την παρακολούθηση του 2ου ή 3ου σκέλους είναι η επιτυχής εξέταση του 1ου. Σε περίπτωση μη επιτυχούς εξέτασης του μαθήματος της 1ης στήλης ο φοιτητής **δεν** μπορεί να παρακολουθήσει τη συνέχεια.// Condition for the attendance of the 2nd & 3rd course is the successful examination of the 1st course.In case of failure at the 1st course, the student cannot follow up.

2.ΑΛΥΣΙΔΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ//CHAIN OF COURSES

Στις αλυσίδες μαθημάτων προϋπόθεση για την παρακολούθηση του επόμενου σκέλους είναι η συμπλήρωση των υποχρεωτικών παρουσιών στο πρώτο ή προηγούμενο σκέλος, όταν αυτές υπάρχουν. (Π.χ. προϋπόθεση για να παρακολουθήσει ο φοιτητής το μάθημα Ειδίκευση πιάνο IV είναι να έχει συμπληρώσει τον απαιτούμενο αριθμό παρουσιών στο μάθημα Ειδίκευση πιάνο III).//Condition for the attendance of the next course is the completion of the minimum number of required presences to the former courses (for example,you are not allowed to attend the course "Piano IV" if you have not completed the minimum requierd presences in " Piano III" course.

3.ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ// INDIVIDUAL COURSES

Σε ό,τι αφορά τα παρακάτω μαθήματα: Ανάλυση I-II,Ιστορία Μουσικής I-II, Μουσική Δωματίου I-IV, Μουσική Δωματίου V-VI, Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II, Σύγχρονη Μουσική I-VIII, Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων I-II, Ηχογεωλογικά Τοπία Ελληνικού Χώρου I-IV, Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική I-II και Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής I-VIII, αυτά προσφέρονται και ως μεμονωμένα μαθήματα. Ο/Η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει από αυτά στο εξάμηνο (χειμερινό ή εαρινό) που προσφέρονται.//The following series of courses are also offered individually.The student may choose them at the semester they are offered:Analysis I-II,Music History I-II,Chamber Music I-IV,Chamber Music V-VI,Contemporary Music Performance Praxis I-II,Contemporary Music I-VIII,Instrumentation with Traditional Instruments I-II, Regional Musical Idioms of Greece I-II, Vocal Interpretation in Folk Music and Traditional Music Ensembles I-VIII.

Πίνακας 4 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας// Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching and pedagogical competence

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΟΥΝ ΜΟΛΙΣ ΛΗΦΘΕΙ Η ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΜΟΔΙΟ ΟΡΓΑΝΟ